



Technischer Raketen Rider

Dieser Rider soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft.

Bitte betrachten Sie die Angaben als Optimum. Änderungen sind generell kein Problem, wenn sie rechtzeitig vor dem Veranstaltungstag besprochen werden:

Stephan Wolber 0173/5367693, stephanwolber@gmx.de

1. PA

Es wird ein Techniker benötigt, der für den FOH- und den Monitor-Mix verantwortlich ist.

Das PA – System sollte bei Eintreffen der Band fertig installiert und getestet sein.

Das Limiting muss so voreingestellt sein, dass die PA keinesfalls Schaden durch zu hohen Ausgangspegel am Pult nehmen kann. Die Band schließt eine Haftung für Schäden an einer unlimitierten Anlage aus.

Die Leistung des PA – Systems muss der Örtlichkeit entsprechend ausgelegt sein!

2. Monitoring

Fünf eigenständige Monitorwege:

möglichst: dreimal Line-Signal (Mono oder Stereo auf XLR) für eigene IEMs (Keyboader, Bassist & Schlagzeuger)
zwei Wedges (Sänger & Gitarrist)

(sonst Wedges für alle fünf)

3. Strom

Auf der Bühne benötigen wir vier 220V-Anschlüsse.

4. Licht

Bezüglich der Beleuchtung, Lichttechnik und Lichteffekte richtet sich die Band nach den Gegebenheiten des jeweiligen Veranstaltungsortes.

Vielen Dank und gutes Gelingen!



Audio-Signale

Band	wird benötigt
01 Bassdrum (eigenes Sennheiser e901)	Stagebox XLR
02 E-Drum Kick	Stagebox XLR
03 Snare (eigenes Sennheiser e604)	Stagebox XLR
04 HiHat	Kondensator-Mic
05 E-Drum Toms L	Stagebox XLR
06 E-Drum Toms R	Stagebox XLR
07 E-Drum EFX L	Stagebox XLR
08 E-Drum EFX R	Stagebox XLR
09 Overhead L	Kondensator-Mic
10 Overhead R	Kondensator-Mic
11 E-Bass	DI
12 Gitarre Jo	SM 57, oder ähnliches
13 Gitarre Volker	SM 57, oder ähnliches
14 Keys 1 L	XLR
15 Keys 1 R	XLR
16 Keys 2 L	XLR
17 Keys 2 R	XLR
18 Backing-Vox Jo	SM 58, oder ähnliches
19 Backing-Vox Micha	SM 58, oder ähnliches
20 Lead-Vox Volker (eigenes Sennheiser Funk Mic)	XLR

Bei Bedarf können die Schlagzeugkanäle auch reduziert werden. DI-Boxen für die E-Drum-Signale werden samt Sub-Multicore-Kabel selbst mitgebracht. DI-Boxen für die Keys bringen wir ebenfalls mit.

Bühnenplan



Monitor Weg 5 IEM

Stephan
Drums
Ch. 1-10

Bass-
Amp
Michael
Ch. 11



Git-Amp
Volker Ch. 13



Monitor Weg 4 IEM

Benjamin
Keyboards Ch. 14-17



Git-
Amp
Jo
Ch. 12

Jo
Gitarre &
Backing Voc
Ch. 18

Monitor
Weg 1

Volker
Lead-Voc.
Ch. 20 &
Gitarre



Monitor
Weg 2

Micha
Bass &
Backing Voc
Ch. 19

Monitor
Weg 3
(evtl. IEM)

Bühnenplan alternativ



Monitor Weg 5 IEM

Stephan
Drums
Ch. 1-10

220V

Bass-
Amp
Michael
Ch. 11

Git-Amp
Volker Ch. 13

Monitor Weg 4 IEM

Benjamin
Keyboards Ch. 14-17

220V

220V

Git-
Amp
Jo
Ch. 12

Jo
Gitarre &
Voc. Ch. 18

Monitor
Weg 1

Volker
Lead-Voc.
Ch. 20 &
Gitarre

220V

Monitor
Weg 2

Micha
Bass &
Voc.
Ch. 19

Monitor
Weg 3
(evtl. IEM)